

Riccardo Brunetti - Curriculum Vitae et Studiorum

Posizione Attuale

- Professore Associato (M-PSI/01) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università Europea di Roma.
- Docente di Psicologia Generale e Storia della Psicologia (12CFU), Psicologia Cognitiva e Personalità (11 CFU) e Psychology and Art (in lingua inglese) (6 CFU) per il Corso di Studi (Laurea Triennale) in Scienze e Tecniche Psicologiche, Università Europea di Roma.
- Membro dal 2014 del collegio docenti del Dottorato in “Psicologia e Scienza Cognitiva” della *Sapienza*, Università di Roma.
- Dal 2009, è nominato delegato per la ricerca nell'ambito di Psicologia al Dipartimento di Scienze Umane dell'Università Europea di Roma.
- Dal 2019 è docente di Psicologia e Arte presso l'Accademia d'Arte Drammatica “Cassiopea” (Roma, IT).
- Reviewer per le riviste scientifiche: *Cognitive Processing*, *Journal of Cognitive Psychology* (formerly *European Journal of Cognitive Psychology*), *Multisensory Research*; *Frontiers in Human Neuroscience*; *Visual Cognition*; per le conferenze internazionali: ICSC (International Conference on Space Cognition); COGSCI (Annual meeting of the Cognitive Science Society)
- Membro dal 2017 dell'Editorial Board di *Cognitive Processing* (Springer)
- Membro dal 2015 del Comitato Scientifico di ICSC – International Conference on Spatial Cognition (Roma) – Edizioni 2015, 2018

Formazione

- 2002-2005 Università di Roma “La Sapienza” Roma, Italia
- Dottorato in Psicologia Cognitiva, Fisiologica e della Personalità, Università di Roma “La Sapienza”, con una tesi dal titolo “Patterns ‘in’ time and ‘of’ time: Psychological relationships between rhythm and meter”.
- 1996–2002 Università di Roma “La Sapienza” Roma, Italia
- Frequenta il Corso di Laurea in Psicologia, indirizzo Generale e Sperimentale e consegue la Laurea nel Luglio 2002 (voto 110/110 *cum laude*) con una Tesi dal titolo “Sull'acculturazione musicale. Un contributo sperimentale di ricerca” (Relatore: Marta Olivetti Belardinelli; Correlatore Luigi Pizzamiglio).
- 1990–2004 Formazione Musicale Italia
- Frequenta i corsi di Pianoforte Classico e Jazz presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia a Roma, con il M° Francesco Galtieri e il M° Fabrizio Pieroni. Segue gli insegnamenti dei Maestri Stefano Ribeca, Claudio Pacifici e Giovanni Di Cosimo sulla musica d'insieme, le Big Band e l'improvvisazione. Dal 1995 al 2000 frequenta il corso di Basso Elettrico nella stessa scuola di musica, con il M° Luca Pirozzi e il M° Pino Pecorelli. Frequenta, tra il 2000 e il 2004, gli insegnamenti di Modi del Canto Contadino (Giovanna Marini) e Percussioni Senegalesi (Sena e Lamin M'Baye), presso la SPM Testaccio di Roma. Consegue nel 1999 la Licenza di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio “Casella” dell'Aquila. Dal 1998 intraprende una formazione sulla pedagogia musicale e sull'educazione seguendo il corso nazionale dell'Orff-Schulwerk e seguendo gli insegnamenti di Giovanna Marini, Edwin Gordon, Giovanni Piazza, Andrea Sangiorgio, Ciro Padano, Simonetta Del Nero, Alberto Conrado, Harry Setala, Trần Quang Hai, Enrico Euli, Vezio Ruggieri e dell'associazione di ricerca

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Collaborazione con il Laboratorio di Psicologia Cognitiva, Dip. Di Psicologia, sotto la supervisione della prof. Marta Olivetti Belardinelli. 		
	1999	Università di Hagen	Hagen, Germania
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Training alla ricerca sotto la guida del prof. Andranik Tangian (Novembre 1999-Gennaio 2000). 	
Esperienze Didattiche	2016-2017	Università Europea di Roma	Roma (IT)
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Direttore del Corso di Perfezionamento “Teatro Sociale – Training for Trainers”. 	
	2009-2016	“Sapienza” - Università di Roma	Roma, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docente e vice-direttore didattico per il Master di primo livello “Teatro nel Sociale e Drammaterapia” della Facoltà di Scienze Umanistiche - Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo, “Sapienza” Università di Roma. 	
	2009-2013	Università Europea di Roma	Roma, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Membro del collegio docenti del Dottorato in “Psicologia cognitiva e valutazione clinica”. 	
	2008-2009	IES (International Education of Students)	Roma, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docente del corso di “Psychology of Art” (in lingua inglese). 	
	2008-2009	Università Europea	Roma, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docente del corso di “Psicologia e Arte” (3 CFU). 	
	2007-2009	Università Europea	Roma, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Professore a contratto del corso di “Psicologia Generale” (8 CFU). 	
	2007-2008	IES (International Education for Students)	Roma, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seminario, in lingua inglese, “Drammaterapia”, per il corso “Psychology of Art” tenuto dal prof. Franco Delogu. 	
	2006-2009	Università Europea	Roma, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docente di Psicologia Cognitiva (4 CFU e poi 6 CFU), Corso di Studi in Scienze e Tecniche Psicologiche. 	
	2006-2007	Università “Gabriele D’Annunzio”	Chieti, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Professore a Contratto di Psicologia Generale (9 CFU) per la Facoltà di Psicologia, Corso di Laurea in Scienze Psicologiche. 	
	2006	Università LUMSA	Roma, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seminario “L’attenzione dinamica” per il corso di Psicologia Cognitiva della prof. Marta Olivetti Belardinelli, Facoltà di Psicologia. 	
	2005-2007	IES (International Education for Students)	Roma, IT
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Professore a Contratto, in lingua inglese, del corso “General Psychology: The Italian School” (3 CFU). 	
	2004	Università “Gabriele D’Annunzio”	Chieti, Italia
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seminario “Un’introduzione alla Psicologia della Musica” per il corso di Psicologia Generale del prof. Franco Delogu, Facoltà di Psicologia. 	
	2004	IES (Intern. Ed. for Students) - Università LUISS	Roma, Italia
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seminario in lingua inglese “Perception of rhythm and temporal organization” per il corso IES di Psicologia della Percezione del prof. Franco Delogu. 	
	1999-presente	Conduzione seminari teatrali	Italia
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conduce come <i>trainer</i>, numerosi <i>stage</i> di formazione per attori e sul canto a Roma, Milano, Terni, Benevento, Ferrara. 	
	2002-2007	Università “La Sapienza”	Roma, Italia

- Cultore della materia presso la Facoltà di Psicologia, “Sapienza” Università di Roma, in:
 - Psicologia Generale
 - Psicologia Cognitiva

2003-2004 Università “La Sapienza” Roma, Italia

- Laboratori su “Psicologia Cognitiva della Musica”, “Musica e Potenziali Evocati”, e seminario “Psicologia del Ritmo e dell’Organizzazione Temporale” per il corso di Psicologia Cognitiva della prof. Marta Olivetti Belardinelli, Facoltà di Psicologia (Gennaio-Giugno 2003, Gennaio-Giugno 2004). Co-conduttore dei laboratori di Teatro Terapia con il prof. Michele Cavallo presso la facoltà di Lettere e Filosofia (2003-2004).

2002-2004 Fondazione Domenico Tardini Roma, Italia

- Tutor ed insegnante per il progetto DUA (Didattica Universitaria Anticipata), corso di Psicologia Generale.

1997-2001 Scuola Popolare di Musica “Donna Olimpia” Roma, Italia

- Collabora con la Scuola Popolare di Musica “Donna Olimpia” come istruttore Orff-Schulwerk nelle scuole elementari e come insegnante di musica per laboratori di gruppo presso il Carcere Rebibbia di Roma, Sezione Penale Maschile.

Progetti di Ricerca
internazionali

2017 Lawrence Technological University Detroit, MI (USA)

- Principal Investigator per il progetto “eStroop” sulla digitalizzazione del Test di Stroop. Progetto di validazione e standardizzazione del test computerizzato.

2014 Lawrence Technological University Detroit, MI (USA)

- Principal Investigator per il progetto “eCorsi” sulla digitalizzazione del Test di Corsi di memoria spaziale. Progetto di validazione e standardizzazione del test per tablet.

2013 Chinese Academy of Science Beijing, CH

- Responsabile dell’equipe italiana di investigazione nella ricerca sperimentale sull’influenza della musicalità sulle abilità produttive di L2. In collaborazione con la Lawrence Technological University (MI – USA) e con la Nagoya University (JP).

2012 University of Oxford Oxford, UK

- Sviluppo della ricerca sugli effetti delle corrispondenze cross-modali sulla Memoria di Lavoro – Crossmodal research laboratory, Dep. of Experimental Psychology. In collaborazione con la Fondazione S. Lucia di Roma.

2011 University of Utrecht Utrecht, NL

- Sviluppo della ricerca sugli effetti delle proprie azioni nei musicisti in direzione neurofisiologica. Presso il Psychological Laboratory diretto da A. Postma. In collaborazione con l’Istituto Italiano di Tecnologia (Genova).

2009 RIKEN Institute Tokyo, JP

- Partecipazione alla ricerca sulla percezione degli effetti delle proprie azioni nei musicisti, presso il Perceptual Dynamics Laboratory.

2005 Ohio State University Columbus, OH (USA)

- “Visiting Scholar” al Laboratorio “R.O.A.R.” (Research On Attentional Rhythmicity). Sviluppo di ricerca sull’Attenzione Dinamica attraverso l’uso di metri isocroni e non-isocroni. In collaborazione con La Sapienza, Università di Roma.

Progetti di Formazione
internazionali

2018 Jugend mit Bock (Jumbo) Ulmerfeld, AU

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “Escape-Migration-

Inclusion”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Intercultura, Inclusione Sociale.

2017 Jugend mit Bock (Jumbo) Linz, AU

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “SOFT – Social Skills, Opportunities, Forward, Training”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Intercultura, Inclusione Sociale.

2016 Scrie despre tine Bucharest, RO

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto finanziato dal Comune di Bucharest “In Grivita”, corso di Formazione (8 giorni) su Teatro Immersivo, Applicazioni sociali delle arti, Intercultura, Inclusione Sociale.

2016 British Learning Academy Chichester, UK

Principale Formatore, in lingua inglese, per la serie di Training internazionali “Training Course on Creativity and Social Inclusion”, corsi di Formazione su Teatro Immersivo, Applicazioni sociali delle arti, Intercultura, Inclusione Sociale. Finanziati dal programma Erasmus+.

2014 Jugend mit Bock (Jumbo) Linz, AU

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “Acting youth – Connecting Europe”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Intercultura, Inclusione Sociale.

2014 INCA UK London, UK

Partecipante nell’incontro di rete finanziato dal British Council “INCA in Action”, sullo sviluppo della International Network for Culture and Arts.

2013 Jugend mit Bock (Jumbo) Linz, AU

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “Intercultural Tools – Creativity in Youth Work”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Creatività nel lavoro giovanile, Sviluppo di progetti, Strumenti di Training., Cooperazione interculturale.

2012 Jugend mit Bock (Jumbo) Linz, AU

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “Let’s be digital multipliers!”, corso di Formazione su Inclusione digitale, Applicazioni sociali delle arti, Media digitali, Cooperazione interculturale, Strumenti di training.

2012 INCA UK London, UK

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto finanziato dal British Council “TCP – Theatre, Creativity and Practices for Young Entrepreneurs”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Creatività e occupazione, Sviluppo di progetti, Strumenti di Training.

2012 INCA UK London, UK

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto finanziato dal British Council “Creativity and Entrepreneurship vs. Unemployment – Training for Trainers and Youth Workers”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Creatività e occupazione, Sviluppo di progetti, Strumenti di Training.

2012 INCA UK London, UK

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto finanziato dal British Council “All Employed! Creativity as a tool for youth employment and to promote entrepreneurship”, corso di Formazione su Teatro, Iniziative imprenditoriali nel Sociale, Gioventù e Diversità, Sviluppo di progetti,

Occupazione giovanile.

2012 Artemisszió Foundation Budapest, HU

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto finanziato dalla Comunità Europea e dalla Commissione Europea “Play to change! Theatre Arts as Tools for Urban Social Inclusion”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Creatività in gruppo, Cooperazione interculturale, Strumenti di training.

2011 Youth for Art & INCA Izmir, TR

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “Theatre as a Tool for Intercultural Dialogue”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Gioventù, Contatto e Cooperazione interculturale, Strumenti di training.

2011 INCA UK London, UK

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “Youth and Theatre – A residential meeting for diversity”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Gioventù e Diversità, Cooperazione interculturale, Strumenti di training.

2011 Jugend mit Bock (Jumbo) Linz, AU

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “Youth and Work”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Gioventù e Lavoro, Cooperazione interculturale, Strumenti di training.

2010 Artemisszió Foundation Budapest, HU

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “TAIET – Theatre Arts as Intercultural Exchange Tools”, corso di Formazione su Teatro, Applicazioni sociali delle arti, Creatività in gruppo, Cooperazione interculturale, Strumenti di training.

2008 INCA Italia Birmingham, UK

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “Theatre for Active Citizens”, corso di Formazione per Formatori teorico/pratico, su Teatro, Arti Sociali, Dinamiche di gruppo, Gestione dei conflitti, Cooperazione internazionale, Strumenti di training.

2008 INCA Italia Lugnano in Teverina (TR), IT

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto “Diversity as Resource – Theatre as a Tool for Equal Opportunities” finanziato dal Programma “Gioventù in Azione” della Comunità Europea. Guida un gruppo internazionale di partecipanti da 8 nazioni per un seminario teorico/pratico sul Teatro come strumento sociale, sul contatto interculturale e sul training teatrale per 8 giorni.

2007 INCA Italia Benevento, IT

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto finanziato dal Council of Europe “Building the Future”. Guida un gruppo internazionale di partecipanti da 7 nazioni per un seminario teorico/pratico sul Teatro come strumento Sociale e sul contatto interculturale per 7 giorni.

2007 INCA & Projectsareus Coventry, UK

Principale Moderatore e Formatore, in lingua inglese, per il Seminario finanziato dalla Comunità Europea “Tree Dressing” con partecipanti da 6 nazioni per 5 giorni, su temi legati alle Dinamiche di Gruppo, Gestione dei Conflitti, Sviluppo di Progetti Internazionali, Cooperazione Interculturale.

2007 Foundation Aid for Children, GAJA Łódź, PL

Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto di Formazione finanziato dalla Comunità Europea “Peace Education – the Key to International Understanding in Today’s Youth Work” con partecipanti da 5 nazioni, su temi legati alla Gestione dei Conflitti, Contatto interculturale, Sviluppo di Progetti Internazionali, Dinamiche di

Gruppo.

- 2006 TOC H Derby, UK
Principale Formatore, in lingua inglese, per il progetto finanziato dalla Comunità Europea “An Active Europe for An Active Citizenship”. Guida un gruppo internazionale di partecipanti da 10 nazioni per un seminario teorico/pratico di 10 giorni sui temi della Cittadinanza attiva e Gestione dei Conflitti,
- 2005 Coop. Soc. Il Mosaico Benevento, IT
Principale Formatore di Teatro e Canto, in lingua inglese, per il progetto della Comunità Europea “EYPAD – Empowering Young People through Arts and Diversity”. Guida un gruppo internazionale di giovani attori per un laboratorio pratico di 10 giorni e una performance pubblica.

Ambiti di Ricerca

- Psicologia Cognitiva della Musica e del Ritmo
- Ricerche Cross-Culturali in Psicologia Cognitiva
- Memoria di lavoro visuo-spaziale
- Ciclo percezione-azione
- Connettività emisferica
- Processi percettivi uditivi dinamici
- Effetti cognitivi dell’*expertise*
- Interazioni e corrispondenze cross-modalità

Ricerche attualmente in corso

- Digitalizzazione di Test
- Caratteristiche delle congruenze cross-modalità
- Binding nella Memoria di lavoro Visuo-spaziale
- Effetti delle corrispondenze cross-modalità sulla Memoria di lavoro
- Attenzione dinamica
- Ciclo Percezione-azione nei musicisti
- Processi percettivi di organizzazione temporale

Lingue

- Italiano: Madre Lingua; Inglese: Interprete; Francese: Eccellente; Spagnolo: Buono.

Posizione riguardo gli obblighi militari

- Congedato – Dispensa per meriti scientifici.

Competenze Informatiche

- Video scrittura, Fogli elettronici, Presentazioni: MS Office, OpenOffice e simili
- Analisi Statistiche: SPSS e Statsoft Statistica
- Sperimentazione Psicologica: Ambiente di programmazione Max/MSP e Jitter, E-Prime, Psychopy
- Elaborazione Audio, Grafica e montaggio video: Adobe Audition, Propellerhead Reason, Corel Draw Suite, Adobe Photoshop, Adobe Premiere
- Ottime conoscenze nell’utilizzo della rete e della posta elettronica.

Affiliazioni

- Project xx1 – Membro fondatore, presidente, direttore artistico
- INCA – International Network for Culture and Arts – Membro fondatore, formatore, membro del Coordinating Committee e co-direzione artistica.
- ECONA – Centro Interuniversitario per la Ricerca sui Processi Cognitivi in

Sistemi Naturali e Artificiali – Membro, Progettazione.

- SALTO – YOUTH Trainers Database (www.salto-youth.net).

Attività e ricerche
parallele e artistiche

- Dal 2017 è fondatore di “project XX1”, associazione per lo sviluppo di Esperienze Immersive.
- Dal 2006 al 2012 coordina come membro fondatore il gruppo internazionale di ricerca sul teatro “Birds”, poi “Sourcing Within project” guidato dall’attrice singaporesse Gey Pin Ang. Co-organizza e partecipa ad incontri di lavoro periodici in Italia e Polonia (Grotowski Institute, Wrocław).
- È interprete bidirezionale consecutivo italiano-inglese a conferenze, seminari e lezioni (“Sapienza” Università di Roma, PontederaTeatro - Conferenza conclusiva progetto “Tracing Roads Across” – Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards – EU Culture 2009, Università Europea di Roma, Centro Studi Americani).
- Dal 1995 collabora alla realizzazione di più di 50 lavori teatrali, di danza e laboratori in Italia, anche in collaborazione con la Prima Università di Roma, come attore, compositore, programmatore di sistemi digitali interattivi per l’elaborazione di segnali in tempo reale, musicista e formatore per attori.
- Nel 1999 fonda il gruppo di ricerca sul canto tradizionale e le arti teatrali “Amaranta” e ne rimane alla guida fino al 2015. Alla guida di questo gruppo è costantemente coinvolto in ricerca artistica, educativa e pratica a livello nazionale ed internazionale. Dal 2014 il gruppo si occupa di Teatro Immersivo. Con Amaranta realizza le seguenti produzioni (attore, regista, drammaturgo), dal 2015 è un artista indipendente:

2004 - “10”, dimostrazione di lavoro del gruppo;

2008/11 - “In corpore”, performance-concerto basato su canti tradizionali sacri delle Americhe (spettacolo vincitore del concorso “Teatri del Sacro 2009”);

2009 - “Mnemosine”, performance teatrale;

2011 - “résonances”, (vincitore del bando “Roma in scena”, Zétema);

2012 - “tactus”, (finalista al Roma Fringe Festival 2012);

2012/13 - “incepe” (vincitore di “Teatri di sabbia 2012” e semifinalista al Roma Fringe Festival 2013);

2014 – “Verso Oriente”, performance-concerto basato su canti tradizionali dell’Europa Orientale;

2015 – “Augenblick – L’istante del possibile” (vincitore bando residenza 2015 Teatro Studio Uno; nominato per il Premio Rete Critica);

2016 – “In Grivita”, Teatro immersivo in ambiente urbano (Bucharest, RO);

2017 – “La Fleur. Il fiore proibito”, Esperienza Immersiva (nominato per il Premio Rete Critica)

2018 – “Augenblick – L’istante del possibile” Esperienza immersiva.

2018 – “Open Day” Esperienza immersiva (Roma)

2018 – “Pastorale” Esperienza Immersiva (Residenza per il Festival “Propositivo”, Macomer, NU)

2019 – “La Fleur. Il fiore proibito” Esperienza Immersiva (versione 2019, Roma)

2019 – “All Cats Are Beautiful” Esperienza Immersiva (Madrid, ES)

2019 - “Journeys” Esperienza Immersiva (Residenza per il Festival Namas Nr. 2, Kaunas, LT)

2019 – “Attört” Esperienza immersiva (Roma)

- Dal 1998 collabora con l'Ass. Cult. "Orma Fluens" componendo le colonne sonore di performances teatrali, cortometraggi, e collaborando alla formazione degli attori, in particolare sull'uso della voce. (Performances: 1998, "Medee 1° traccia"; 1999, "Medee 2° traccia"; 2000, "Medee 3° traccia"; 2001, "Riccardo III"; 2002-2004, "Flatlandia"; 2003-2004, "Nijinsky: mistica e follia del corpo eccedente"; 2003-2005, "Uno è Due: primo studio sul Don Chisciotte"; 2006-2007 "Orlando Furioso"; 2008-2009 "Il malato immaginario"). Dal 2001 è co-conduttore, con il dott. Michele Cavallo, di laboratori, compresi: "laboratorio Teatrale" dell'A.D.I.S.U. – Casa dello studente di Roma, in collaborazione con la ASL RME Comunità Tearapeutica e Centro Diurno di Via Montesanto, 71; "Teatro-Terapia" al Centro "Teatro Ateneo" della "Sapienza" Università di Roma; "La voce delle emozioni" presso la "Casa-Laboratorio Vallenera" (TR).
- Dal 1996 organizza seminari, stage e laboratori con maestri internazionali di canto, teatro e danza.
- Dal 2003 al 2011 è co-amministratore, come membro dei gruppi "Amaranta" e "Orma Fluens", della "Casa-laboratorio Ostello Vallenera", nelle campagne di Lugnano in Teverina (TR), Umbria. La "Casa-laboratorio" ospita e organizza seminari, laboratori, e sessioni di lavoro teatrali, di psicologia e arti.
- Dal 2005 insegna Teatro e Canto in progetti internazionali finanziati dalla Comunità Europea e dalla Commissione Europea (vedi sezione "Progetti Internazionali"). Nel 2004 e 2005 è un partecipante del progetto triennale "Tracing Roads Across" sulle arti teatrali, finanziato dal programma "Culture 2000" dell'UE, guidato dal Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards: sezioni "Eastern Meeting Place I" (Novi-Sad, Serbia) e "Eastern Meeting Place II" (Mosca, Russia).
- Dal 2000 compie numerosi viaggi di ricerca, stabilendo contatti internazionali con musicisti tradizionali e gruppi teatrali in Italia, Germania, Francia, Spagna, Serbia, Bulgaria, Russia, Inghilterra, Austria, Cuba, USA.
- Dal 2008 collabora stabilmente con l'associazione Controchiave (Roma), guidando il laboratorio annuale sul canto tradizionale e il teatro immersivo "La linea organica".

Pubblicazioni

Internazionali

- Hünefeldt, T. & **Brunetti, R.** (2004). Artificial intelligence as "theoretical psychology" - Christopher Longuet-Higgins' contribution to cognitive science. *Cognitive Processing – IQCS*, 5(2): 137-139, 2004.
- Jones, M. R., Barnes, R., **Brunetti, R.**, Ellis, R., Johnston, H., Large, E., Mackenzie, N., McAuley, D., Penel, A., & Puente, J. (2006). News from the roar lab at the ohio state university. *Cognitive processing*, 7(1): 60-64.
- Nardo, D., **Brunetti, R.**, Cupellini, E., & Belardinelli, M. O. (2009). The influence of melodic and rhythmic redundancies on recognition memory for unknown musical themes. *Musicae Scientiae*, 13(2): 337-355.
- D'Ausilio, A., **Brunetti, R.**, Delogu, F., Santonico, C., & Belardinelli, M. O. (2010). How and when auditory action effects impair motor performance. *Experimental brain research*, 201(2): 323-330.
- Imperatori, C., Farina, B., **Brunetti, R.**, Gnoni, V., Testani, E., Quintiliani, M. I., Del Gatto, C., Indraccolo, A., Contardi, A., Speranza, A.M., & Della Marca, G. (2013). Modifications of EEG power spectra in mesial temporal lobe during n-back tasks of increasing difficulty. A sLORETA study. *Frontiers in human*

neuroscience, 7: 109. DOI: 10.3389/fnhum.2013.00109

- Farina, B., Dittoni, S., Colicchio, S., Testani, E., Losurdo, A., Gnoni, V., Di Blasi, C., **Brunetti, R.**, Contardi, A., Mazza, S., & Della Marca, G. (2013). Heart Rate and Heart Rate Variability Modification in Chronic Insomnia Patients. *Behavioral sleep medicine*, (ahead-of-print), 1-17.
- Farina, B., Speranza, A. M., Dittoni, S., Gnoni, V., Trentini, C., Vergano, C. M., Liotti, G., **Brunetti, R.**, Testani, E., & Della Marca, G. (2014). Memories of attachment hamper EEG cortical connectivity in dissociative patients. *European archives of psychiatry and clinical neuroscience*, 264 (5): 449-458. DOI: 10.1007/s00406-013-0461-9.
- Imperatori, C., **Brunetti, R.**, Farina, B., Speranza, A.M., Losurdo, A., Testani, E., Contardi, A., & Della Marca, G. (2014). Modification of EEG power spectra and EEG connectivity in Autobiographical Memory: A sLORETA study. *Cognitive Processing*, 2014, DOI: 10.1007/s10339-014-0605-5.
- **Brunetti, R.**, Delogu, F., & Del Gatto, C. (2014). eCorsi: Implementation and testing of the Corsi block-tapping task for digital tablets. *Frontiers in Psychology*, 5: 939. DOI: 10.3389/fpsyg.2014.00939
- Farina, B., Imperatori, C., Quintiliani, M.I., Castelli Gattinara, P., Onofri, A., Lepore, M., **Brunetti, R.**, Losurdo, A., Testani, E., & Della Marca, G. (2014). Neurophysiological correlates of eye movement desensitization and reprocessing sessions: Preliminary evidence for traumatic memories integration. *Clinical Physiology and Functional Imaging*. DOI: 10.1111/cpf.12184
- Del Gatto, C., **Brunetti, R.**, & Delogu, F. (2016). Cross-modal and intra-modal binding between identity and location in spatial WM: the identity of objects does not help recalling their locations. *Memory*, 24: 603-615. DOI: 10.1080/09658211.2015.1034137
- Imperatori, C., Della Marca, G., **Brunetti R.**, Carbone, G., Massullo, C., Valenti, E.M., Amoroso, N., Maestoso, G., Contardi, A., & Farina, B. (2016). Default mode network alterations in alexithymia: An EEG power spectra and connectivity study. *Scientific Reports*, 6, 36653. doi: 10.1038/srep36653.
- **Brunetti, R.**, Indraccolo, A., Mastroberardino, S., Spence, C., & Santangelo, V. (2017). The impact of cross-modal correspondences on working memory performance. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 43, 819-831. DOI: <http://dx.doi.org/10.1037/xhp0000348>
- **Brunetti, R.**, Indraccolo, A., Del Gatto, C., Spence, C., Santangelo, V. (2018). Are Crossmodal Correspondences Relative or Absolute? Contextual Effects on Speeded Classification. *Attention, Perception, and Psychophysics*, 80, 527-534. doi: <https://doi.org/10.3758/s13414-017-1445-z>
- **Brunetti, R.**, Del Gatto, C., Cavallina, C., Farina, B., & Delogu, F. (2018). Did I see your hand moving? The Effect of Movement-Related Information on the Corsi Block-Tapping Task. *Psychological Research*, 82, 459-467. DOI: 10.1007/s00426-016-0834-6
- Imperatori, C., Farina, B., Adenzato, M., Valenti, E.M., Murgia, C., Della Marca, G., **Brunetti, R.**, Fontana, E., & Ardito, R.B. (2019). Default mode network alterations in individuals with high-trait-anxiety: An EEG functional connectivity study. *Journal of Affective Disorders*, 246, 611-618. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jad.2018.12.071>
- Delogu, F., **Brunetti, R.**, Inuggi, A., Campus, C., Del Gatto, C., & D'Ausilio, A. (2019). That does not sound right: Sounds affect visual ERPs during a piano sight-reading task. *Behavioural Brain Research*, 367, 1-9. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.bbr.2019.03.037>
- Massullo, C., Imperatori, C., Adenzato, M., **Brunetti, R.**, Indraccolo, A., della Marca, G., Farina, B., & Ardito, R.B. (2019). Abnormal EEG Power Spectrum in individuals with high autistic personality traits: an eLORETA study. *Journal of Psychopathology and Behavioral Assessment*. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10862-019-09777-4>
- **Brunetti, R.**, Indraccolo, A., Del Gatto, C., & Navarini, C. (submitted). Not all that glitters is gold: Measuring bias in moral judgement after limited information.

(submitted)

Nazionali

- Santonico, C., D'Ausilio, C., **Brunetti, R.**, Delogu, F., & Olivetti Belardinelli, M. (2008). L'integrazione audiomotoria nei musicisti: Quando il suono disturba l'esecuzione. *Giornale di Psicologia*, 2(1-2): 33-38.

Curatele

- **Brunetti, R.** (ed.) (2008). ...dalle lezioni di Marta Olivetti Belardinelli. Con una guida allo studio de' "La Costruzione della realtà". Roma: Kappa.
- **Brunetti, R.** (ed.) (2017). *Esperienze immersive. Creazione e fruizione*. Roma: La Rocca.

Monografie

- **Brunetti, R.**, D'Argenio, S., Gulletta, R., Nargi, E., & Pessina, C. (2013). *Art and creativity in intercultural trainings*. European Youth Foundation – Council of Europe, quadrilingual edition, 2013 (available at inca-kit.blogspot.com)

Capitoli e saggi

- **Brunetti, R.** (2008). Guida allo studio de' "La costruzione della realtà". In R. Brunetti (ed.) ...dalle lezioni di Marta Olivetti Belardinelli. Con una guida allo studio de' "La Costruzione della realtà" (p. 173-223). Roma: Kappa.
- Delogu, F., **Brunetti, R.**, & Morabito, C. (2008). La musica e i vincoli cognitivi: Quali confini a fruizione e composizione? (con Delogu F., Morabito C.). In Di Monte, M. & Rotili, M. (Eds) *Vincoli (Sensibilia 2 – 2008)* (p. 65-84). Milano: Mimesis.
- **Brunetti, R.** & Ang, G.P. (2011). Wandering.Birds. In C. Tafuri & D. Baronio (Eds). *Teatro Akropolis. Testimonianze ricerca azioni. Volume secondo* (pg. 141-155). Genova: Akropolis Libri.
- **Brunetti, R.** (2017). Drammaturgie immersive. In Brunetti, R. (ed.) *Esperienze immersive. Creazione e fruizione* (p. 35-56). Roma: La Rocca.

Corsi

- Di Matteo, R. & **Brunetti R.** (2009). Psicologia cognitiva. On-line course (30 lessons – 10 CFU) for the "Università Telematica 'Leonardo da Vinci'".

Comunicazioni

Orali

- **Brunetti, R.** (2002). La Mouth Music Irlandese. *Intervention in the seminar "La voce come strumento musicale" ECONA*, Jun 2002, Roma (IT).
- Delogu, F., **Brunetti, R.**, & Olivetti Belardinelli, M. (2002). How do melody and rhythm go together? A new performance-task based experimental approach. *Proceedings of the II International Conference, "Understanding and Creating Music"*, Nov 2002, Caserta (IT).
- **Brunetti, R.** & Olivetti Belardinelli, M. (2003). The influence of musical expertise on songs free recall: A micro-timing analysis of symmetrical and asymmetrical meter reproduction. *Proceedings of the III International Conference "Understanding & Creating Music"*, Dec 2003, Caserta (IT).
- **Brunetti, R.**, Londei, A., Cavallo, M., & Olivetti Belardinelli, M. (2004). Developing interactive environments: A digital biofeedback approach to overtone singing performance. *Proceedings of the 8th International Conference on Music*

Perception and Cognition, Aug 2004, Chicago (IL).

- **Brunetti, R.**, Delogu, F., & Olivetti Belardinelli, M. (2004). Does melodic information influences rhythmic performance? A computer-based experimental approach. *Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception and Cognition*, Aug 2004, Chicago (IL).
- **Brunetti, R.** & Olivetti Belardinelli, M. (2004). Effects of musical acculturation: Learning, reproducing, and recalling music from different cultural traditions. *Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception and Cognition*, Aug 2004, Chicago (IL).
- **Brunetti, R.**, Londei, A., Cavallo, M., & Olivetti Belardinelli, M. (2004). Learning by interaction: A digital biofeedback approach to overtone singing performance. *Proceedings of the IV International Conference "Understanding & Creating Music"*, Nov 2004, Caserta (IT).
- **Brunetti R.**, Delogu, F., & Olivetti Belardinelli, M. (2005). Selective attending of rhythmic information in melodic material: A comparison between children, experts, and naïve adults. *Proceedings of the V International Conference "Understanding & Creating Music"*, Nov 2005, Caserta (IT).
- **Brunetti, R.**, Londei, A., & Olivetti Belardinelli, M. (2006). Mapping temporal expectancies for different rhythmical surfaces: The role of metrical structure and phenomenal accents. *Proceedings of the ICMPC 9*, Aug 2006, Bologna (IT).
- Delogu, F., **Brunetti R.**, & Olivetti Belardinelli M. (2006). Rhythm-melody interaction: Is rhythmic reproduction affected by melodic complexity? *Proceedings of the ICMPC 9*, Aug 2006, Bologna (IT).
- Nardo, D., **Brunetti, R.**, Cupellini, E., & Olivetti Belardinelli, M. (2006). Assessing the role of melodic and rhythmic factors in structuring musical salience. *Proceedings of the ICMPC 9*, Aug 2006, Bologna (IT).
- **Brunetti, R.** (2007). Sensibili al tempo: il movimento tra ritmo e musica. *Workshop for the Conference "L'atto motorio. Pianificazione, organizzazione, temporizzazione"*, Feb 2007, Casoria, NA (IT).
- **Brunetti, R.**, Tirinelli, G., & Olivetti Belardinelli, M. (2007). Perceiving the beginning of repeating acoustical rhythmical sequences: Evidence for a new organizing principle. *Proceedings of the XV ESCOP Conference*, Aug-Sep 2007, Marseille (FR).
- D'Ausilio, A., **Brunetti, R.**, Delogu, F., & Olivetti Belardinelli, M. (2007). Audio-motor interaction in experts: How action effects modulate planning and execution. *Proceedings of the XV ESCOP Conference*, Aug-Sep 2007, Marseille (FR).
- Delogu, F. & **Brunetti, R.** (2008). La musica e i vincoli cognitivi: Quali confini a fruizione e composizione? *Sensibilia*, Feb 2008, Roma (IT).
- D'Ausilio, A., **Brunetti, R.**, Delogu, F., Santonico, C., & Olivetti Belardinelli, M. (2008). Facilitazione e interferenza dell'azione indotta dai suoi effetti: il caso degli esperti audio-motori. *AIP '08 (Italian Psychological Association)*, Sep 2008, Padova (IT).
- **Brunetti, R.** & Cavallo, M. (2010). Il sintomo in rete. *Quando la psicanalisi scende dal lettino (Convegno dei Consulitori di Psicanalisi Applicata)*, Oct 2010, Roma (IT).
- **Brunetti, R.** & Del Gatto, C. (2012). Cross-modal and intra-modal binding between identity and location in spatial working memory. *Proceedings of the International Conference on Spatial Cognition (ICSC 2012)*, Sep 2012, Roma (IT).
- **Brunetti, R.**, Delogu, F., & van Zandvoort, M. (2013). eCorsi for digital tablets: Expanding the potential uses of the most popular visuo-spatial working memory task. *Proceedings of the XVIII ESCOP Meeting*, Aug-Sep 2013, Budapest (HU).
- **Brunetti, R.**, Indraccolo, A., Mastroberardino, S., & Santangelo, V. (2015). The Impact of crossmodal correspondences on working memory performance. *Proceedings of the 19th ESCOP Conference*, Sep 2015, Cyprus.
- Indraccolo, A., Meloni, R., Rizzo, A., **Brunetti, R.** & Olivetti-Belardinelli, M. (2017). The Influence of Musical Style on Pupil Dilation during Music Perception

and Recognition: A Pilot Study. *Music and Eye-Tracking Conference*, 17-18 Aug 2017, Frankfurt (DE).

- **Brunetti, R.**, Indraccolo, A., & Del Gatto, C. (2018). Creativity in action: Exploring how physical action and posture affect convergent and divergent thinking. *Proceedings of The 16th European Workshop on Imagery and Cognition (EWIC18)*, June 2018, Padova (IT).
- Indraccolo, A., Contardi, A., Del Gatto, C., & **Brunetti, R.** (2018). Carrots or stick? A framing effect on moral decision making and eye movement. *Proceedings of the 3rd annual conference of Aretai "Virtue Ethics and Psychology"*, October 2018, Rome (IT).
- **Brunetti, R.** (2019) L'esperienza e lo studio dell'intuizione nell'arte e nella scienza. *Il ruolo dell'intuizione nella ricerca scientifica*, CNR, Mar 2019, Roma (IT).
- **Brunetti, R.**, Del Gatto C., Indraccolo A., Farina B., Imperatori C., Fontana E., Penso S., Valenti E., Ardito R., Adenzato M. (2019). eStroop: una versione digitale per la misura dei processi di interferenza. *AIP – XXV congresso sezione Psicologia sperimentale*, Milano, September 2019.
- Del Gatto C., Indraccolo A., Santangelo V., **Brunetti R.** (2019). Le Corrispondenze Crossmodali sono assolute o relative? Contributo sperimentale sugli effetti del compito. *AIP – XXV congresso sezione Psicologia sperimentale*, Milano, September 2019.
- Indraccolo, A., **Brunetti, R.**, & Del Gatto, C. (2019). Eye movements investigation of moral decision-making: A framing effect. *Proceedings of the 21st ESCOP Conference*, Sep 2019, Tenerife (ES).

Poster

- Dale, A., **Brunetti, R.**, Londei, A., Mastacchi, A., & Olivetti Belardinelli, M. (2003). Are ERPs responses to harmonical changes related to spontaneous rhythm and musical intelligence. *Proceedings of the SMPC Meeting*, Jun 2003, Las Vegas (NV).
- **Brunetti, R.** & Olivetti Belardinelli, M. (2004). Sull'acculturazione musicale. Un contributo sperimentale sull'apprendimento, la riproduzione e il richiamo di canti provenienti da diverse tradizioni musicali. *Atti del congresso AIP – Psicologia Sperimentale*, Sep 2004, Siacca, AG (IT).
- **Brunetti, R.**, Cupellini, E., & Olivetti Belardinelli, M. (2005). Entrainment To Isochronous and Non-Isochronous Meters: A Comparison Between Tapping By Musicians and Non-Musicians. *Proceedings of the XIV ESCOP Conference*, Sep 2005, Leiden (NL).
- **Brunetti, R.**, Delogu, F. & Olivetti Belardinelli, M. (2006). Rhythm-Melody interaction: Is rhythmic reproduction affected by melodic complexity?. *Proceedings of the ICMPC 9*, Aug 2006, Bologna (IT).
- **Brunetti, R.** & Olivetti Belardinelli, M. (2006). Where is the "one"? Tapping on the perceived beginning of repeating rhythmical sequences. *Proceedings of the ICMPC 9*, Aug 2006, Bologna (IT).
- Tirinelli, G., **Brunetti, R.**, & Olivetti Belardinelli, M. (2009). Time reproduction of structured auditory events by deaf and hearing subjects. *Proceedings of the ESCOM 09*, Aug 2009, Jyväskylä (FI).
- **Brunetti, R.**, Delogu, F., Del Gatto, C., Del Grosso, E., & D'Ausilio, A. (2011). Do words prime actions? How semantics interfere with motor programming. *Proceedings of XVII ESCOP Meeting*, Oct 2011, San Sebastian (ES).
- Del Gatto, C., Del Grosso, E., D'Ausilio, A., **Brunetti, R.**, Delogu, F. (2012). Correlati Elettrofisiologici dell'integrazione audio-motoria nei pianisti. "Musical (E) Motion", Aprile 2012, Torvergata, Facoltà di Lettere e Filosofia. Roma (IT).
- **Brunetti, R.**, Mastroberardino, S., Indraccolo, A., & Santangelo, V. (2012). Crossmodal Matching Effects When Processing Audiovisual Information. *Proceedings of the APS Annual Convention*, May 2012, Chicago (IL).

- Del Gatto, C., Imperatori, C., & **Brunetti, R.** (2013). Facial feedback effect is modulated by emotional valence and by the human factor. *Proceedings of the XVIII ESCOP Meeting*, Aug-Sep 2013, Budapest (HU).
- Del Gatto, C., **Brunetti, R.**, & Indraccolo, A. (2015). Emotion regulation processes modulate attentional focus: Alexithymic features provide additional evidence for the broaden-and-build model. *Proceedings of the 19th ESCOP Conference*, Sep 2015, Cyprus.
- Cavallina, C., **Brunetti, R.**, & Del Gatto, C. (2015). The Effects of Space and Time interactions on The Corsi Block Tapping Test: An investigation of the motor aspects of the task. *Proceedings of the International Conference on Spatial Cognition (ICSC)*, Sep 2015, Rome.
- Indraccolo, A., Del Gatto, C., Cavallina, C., Delogu, F., & **Brunetti, R.** (2017). The Effect of Movement-Related Information on Visuo-Spatial Working Memory: An Explanation of the Discrepancy between the Traditional Corsi Block Tapping Task and Digital eCorsi. *Proceedings of the International Convention of Psychological Science – ICPS 2017*, March 2017, Wien (AU).
- **Brunetti R.**, Indraccolo A., Meloni R., Rizza A., & Olivetti Belardinelli, M. (2018). A pilot study on how different musical genres affect autonomic response. *Proceedings of The 16th European Workshop on Imagery and Cognition (EWIC18)*, June 2018, Padova.
- **Brunetti, R.**, Santangelo, V., Del Gatto, C., & Indraccolo, A. (2019). Task types make crossmodal correspondences appear absolute or relative. *Proceedings of the 21st ESCOP Conference*, Sep 2019, Tenerife.
- **Brunetti, R.**, Indraccolo, A., & Del Gatto, C. (2019). eStroop: A digital renewal of the traditional conflicting processes measure. *Proceedings of the 21st ESCOP Conference*, Sep 2019, Tenerife.